



SECRETARIAAT  
Weikamp 25  
2264 JN Leidschendam  
Tel. 070 - 320 11 94  
KVK: 52488357

[www.stichtingeducatieveconcerten.nl](http://www.stichtingeducatieveconcerten.nl)

## Jaarverslag Stichting Educatieve Concerten 2017

### **Verslag van het Bestuur**

Stichting Educatieve Concerten is 23 maart 2011 opgericht.

Het bestuur bestaat uit 3 leden:

Voorzitter: Dhr. M. W. Heijenk  
Secretaris: Mevr. G. Pronk  
Penningmeester: Mevr. H. G. J. Verweij

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van kennismaking en deelname aan het culturele leven in Nederland door het organiseren van - voor een breed publiek toegankelijke - culturele evenementen.

De stichting prijst zich gelukkig bij de uitvoering van de diverse projecten steevast een beroep te kunnen doen op het evenementenbureau Sing Along Events te Leiden. De al enige jaren durende samenwerking met dit bureau werd ook in dit verslagjaar voortgezet tot volle tevredenheid van beide kanten.

### **Samenvatting verslagjaar 2017**

De stichting heeft in 2017 haar doelstellingen kunnen realiseren met projecten die niet alleen divers van programma waren (klassiek, hedendaags, musical en pop sing along, Europees versus Arabisch) maar ook landelijk verspreid over Nederland (Den Haag, Amsterdam, Kerkrade, Eindhoven en Utrecht).

### **Realisatie 2017**

In het Beleidsplan 2017 werden zes projecten genoemd voor het jaar 2017. Vijf van de zes projecten zijn gerealiseerd. Het project Korenfestival Leiden, gepland voor 9 september 2017 op diverse locaties in het centrum van Leiden, is geannuleerd omdat het financieel niet haalbaar bleek.

De stichting heeft financiële ondersteuning gekregen van De Cultuurschakel voor haar project in Den Haag, van het VSBfonds voor haar project in Eindhoven en voor haar project in Utrecht ontving zij subsidie van zowel de gemeente Utrecht als het K.F. Heinfonds.

De stichting heeft financiële steun gevraagd voor het project Meesterlijke Oratoria (Amsterdam) bij twee fondsen, maar haar verzoeken werden afgewezen. Voor het project Messiah zangweekend is geen financiële steun aangevraagd

Dit jaar bleef de stichting bij drie projecten, te weten Tears in Heaven, Requiem Mozart (Eindhoven) en The Armed Man (Utrecht) achter met een financieel tekort.

## **Tears in Heaven – 8 april 2017 – theater De Nieuwe Regentes in Den Haag**

Na een eerder succesvol scratch concert (juni 2013 Theater aan het Spui) wilde de stichting opnieuw Den Haag promoten als scratchstad. Met de keuze van een musical en pop programma, is bewust gekozen voor andere muziekstukken waarbij naast musicals ook popmuziek op het repertoire stond. Door de samenstelling van het programma beoogde de stichting haar doelgroep te vergroten: niet alleen klassieke zangers maar ook zangers uit een lichter genre.

Met ruim 200 aanmeldingen is de opzet geslaagd. Naast individuele en inschrijvingen als tweetal, waren er ook opvallend veel groepsinschrijvingen, bijvoorbeeld doordat meerdere leden van één koor zich als groep aanmeldden. De grote zaal van het gezellige De Nieuwe Regentestheater vulde zich met vrolijke en enthousiaste zangers om zich toegewijd te storten op de repetities alvorens een concert te geven voor de toegestroomde luisteraars.



De solisten die hun medewerking hebben verleend waren

Anita van der Zon (sopraan), Paulien van Eden (sopraan) en Robbert Besselaar (tenor).

Het begeleidingscombo was het Spectacular Musical Combo met de muzikanten: Jan de Peffer (piano), Rens Aartsma (gitaar), Paul van Tongeren (drums) en Daniel Verburg (basgitaar).

Robbert Besselaar introduceerde iedere song met uitleg en achtergrondinformatie. Hij deed dit zeer professioneel en allen luisterden geboeid.

Het hele evenement stond onder leiding van Martin van der Brugge. Met zijn ervaring, bij Sing Along Events maar ook al bijna 20 jaar bij de Leidse Scratchdagen, leidde hij deze dag op een professionele, enthousiaste en humorvolle wijze.

De scratch is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van [Cultuurschakel](#) Den Haag.

## **Meesterlijke oratoria – 5 juni 2017 – Dominicuskerk in Amsterdam**

Op een stralende Tweede Pinksterdag werden de deelnemers hartelijk ontvangen in de Dominicuskerk. De koffie stond klaar, het orkest installeerde zich en de dirigent zorgde voor een optimale opstelling van de zangers.

Met op de achtergrond het prachtige altaar van de Dominicuskerk werd er vanaf 10:00 uur hard gewerkt om alle zangpartijen te oefenen en te repeteren.

Met aandacht van de dirigent voor uitspraak, stemtechniek, houding kwam het koor steeds meer op dreef en werd het programma in een strak tijdschema doorgenomen. Ook het samenspel met orgel/piano van Gerrie Meijers en het Haydn strijkorkest ging steeds beter zodat aan het einde van de middag iedereen klaar was voor de uitvoering met publiek. In de pauze voor het concert was het gezellig; zangers ontmoetten familieleden en vrienden die nieuwsgierig waren geworden naar het eindresultaat na al het (voor)oefenen. Liefhebbers van oratoria druppelden binnen en zochten een mooi plekje in de kerk om te luisteren naar het concert. Het koor zong goed geconcentreerd, het orkest en organiste/pianiste zorgden voor een perfecte begeleiding; iedereen die aanwezig was, luisterde geboeid naar de enthousiaste en inspirerende solo's van de professionele bariton.



SEC-voorzitter Marius Heijenk gaf voor het publiek een toelichting op de te zingen fragmenten en de oratoria waar deze uit gekozen waren. Dit alles onder de bezielende leiding van de dirigent. Het was een geslaagde dag met een prachtig concert als afsluiting. De medewerkers en vrijwilligers kregen na afloop vele complimenten voor de vlekkeloze organisatie.

Dirigent: Martin van de Brugge  
Solist: Bas van Kuijlenburg  
Pianist: Gerrie Meijers  
Orkest: Haydn Strijkorkest

### **Messiah zangweekend – 26 en 27 augustus 2017 – abdij Rolduc in Kerkrade**

In het weekend van 26 en 27 augustus kwamen meer dan 100 zangers uit het hele land bijeen in de voormalige abdij van Rolduc om zich een vol weekend te wijden aan de Messiah van Händel. Doordat de stichting samen met Sing Along Events al meerdere jaren achtereen in het laatste weekend van augustus een dergelijk weekend organiseert, begint zich langzamerhand een zekere kern van zangers te vormen, die het waarderen op deze manier het nieuwe koorseizoen te beginnen. Maar het is verheugend te zien, hoe er ook elk jaar weer nieuwe zangers zich aanmelden, die zich laten inspireren door de sfeer en door de gelegenheid wat dieper op de uit te voeren muziek in te gaan dan in een scratch mogelijk is. Helaas bleek het niet mogelijk het eindresultaat in de prachtige abdijskapel uit te voeren. Maar ook de akoestiek in de Aula Major bleek ruimschoots aan de eisen te voldoen voor een geslaagde uitvoering. Bijkomend voordeel voor het van alle kanten toegestroomde publiek was, dat de fauteuils daar aanmerkelijk geriefelijker zaten dan de stoelen en banken in de kapel. De sopraan Merel van Geest soleerde in een aantal prachtige aria's. Verder werkten

mee: het Händel Begeleidingsensemble en Sander van den Houten – Orgel. Zowel de repetities als het concert stonden onder leiding van Martin van der Brugge. Deze wist het publiek te bewegen het als toegift nogmaals ten gehore gebrachte “Halleluja” uit volle borst staande mee te zingen.

### **Requiem Mozart – 10 september 2017 – Muziekgebouw Eindhoven**

Het concert werd voorafgegaan door een muzikale inleiding. De musicoloog Bart de Graaf gaf uitleg over het requiem, inclusief live gezongen en gespeelde muziekfragmenten. Mozart was pas 35 toen hij stierf en het requiem onvoltooid achter liet. Het is afgemaakt door zijn leerling Süßmayer, toen 25 jaar oud. Door het Lacrimosa te zingen tot aan maat 8 kreeg het koor en het publiek het beeld tot waar Mozart zijn laatste maten had geschreven. Het koor en orkest zetten daarna opnieuw het Lacrimosa in zoals het door Süßmayer werd afgemaakt. Ook besteedde Bart de Graaf aandacht aan het mysterie rondom het ontstaan van het Requiem.

Onder leiding van de dirigent Martin van der Brugge werd hard geoefend op alle muziekstukken van het programma.

Het bevlogen orkest was werkelijk onvermoeibaar in de muzikale ondersteuning. Ook was het leuk om te ervaren dat er zoveel jongeren in het orkest zaten.



Na een hele dag repeteren, waren de deelnemers, musici en solisten klaar om een mooie uitvoering van het concert te geven.

De opstelling van het koor, op de plaatsen waar normaliter het publiek zit, was ideaal om een koor van 363 zangers te plaatsen. De onderlinge stemverdeling verdeling was relatief goed. Wel heeft de dirigent ervoor gezorgd dat de bassen en de tenoren (die hoe dan ook toch in de minderheid waren) op de eerste rijen kwamen te zitten.

Een veelgehoorde reactie was dat de organisatie goed was en dat ze het een fijne en leerzame dag vonden.

Dit evenement is mede tot stand gekomen met steun van het VSBfonds en het Muziekgebouw Eindhoven.

## The Armed Man – 18 november 2017 – Nicolaïkerk Utrecht

Vanwege de centrale ligging van Utrecht – voor iedere koorzanger vanuit heel Nederland makkelijk bereikbaar – was voor de scratchuitvoering van The Armed Man van Karl Jenkins nogmaals voor de Nicolaïkerk gekozen. In 2016 was de stichting ook in Utrecht met een scratch en zij ontving veel positieve reacties over de locatie.

De medewerkers en vrijwilligers van de organisatie waren al vroeg gearriveerd om voorbereidingen te treffen voor de ontvangst van de koorzangers en de muzikanten. De medewerkers van de Nicolaïkerk deden hetzelfde; de stoelen, het podium voor dirigent en solisten waren al ingericht. Zo ook de koffiecorners voor deelnemers die dag graag beginnen met een warm drankje.

Zo werd het mogelijk om snel en soepel vanaf 09:30 de koorzangers verwelkomen. Ze zochten allemaal snel een mooi plekje in de toegewezen vakken voor alt, bas, sopraan of tenor. Want een hele dag repeteren betekent dat je de dirigent goed wilt zien!

Met al die koorzangers en de – soms – beperkte mogelijkheden (pilaren belemmeren het zicht) was het in een enkel geval voor de organisatie even puzzelen hoe iedereen tevreden te stellen. Een groep alten vond een prima plekje naast de bassen.



Het door de dirigent opgestelde repetitieschema kon volgens de planning uitgevoerd worden. Vele zangers waren al bekend met de tekst en de zangpartij mede door een extra repetitie op zaterdag 21 oktober 2017. The Armed Man is een

populair anti-oorlogsstuk, dat Jenkins schreef ter gelegenheid van het jaar 2000. Om aan te geven, dat sindsdien het oorlogsgeweld gewoon is doorgegaan, werden enkele liederen toegevoegd van iemand die de oorlog recent nog aan den lijve heeft ondervonden: de Iraakse componist Hamid Khalaf. Zij werden gezongen door zijn dochter Baidar Khalaf.

Er werd – tijdens de repetitie – flink gewerkt met het koor aan zangtechniek, intonatie (zuiverheid), dynamiek (hard en zacht) en frasering. De leden van het Promenade orkest, de organist en de pianiste waren alert om alle zang met instrumenten te begeleiden. De vocalisten repeteerden 's middags hun solopassages samen met het orkest. Hun zang kwam helemaal tot z'n recht in de akoestiek van de kerk.





SECRETARIAAT  
Weikamp 25  
2264 JN Leidschendam  
Tel. 070 - 320 11 94  
KVK: 52488357

[www.stichtingeducatieveconcerten.nl](http://www.stichtingeducatieveconcerten.nl)

Na de repetitie tot 15:45 was een pauze tot de aanvang van het concert om 16:30. Veel zangers hadden een concertkaartje voor familie en vrienden gekocht. Maar ook andere liefhebbers van The Armed Man kwamen in groten getale naar de Nicolaïkerk; het concert was helemaal uitverkocht. Helaas hebben we ook nog belangstellenden moeten teleurstellen. Er was – letterlijk – geen stoel meer beschikbaar voor de uitvoering.

Het concert verliep goed. Volgens de dirigent was er een mooie muzikale spanning te voelen tussen de delen. Hij merkte dat omdat het muisstil was tussen de delen. Iedereen luisterde ademloos naar de solopartijen die – na overleg en uitproberen – deels werden gezongen vanaf de preekstoel (waardoor de solisten voor het publiek beter zichtbaar werden). Vooral het gedeelte met de Iraakse zang was voor velen een verrassing: andere klanken en een ander ritme dan wat men in Europa aan zang gewend is. Het koor maakte nagenoeg geen fouten wat de waardering van de dirigent opleverde.

De Stichting ontving veel complimenten van het publiek over het repertoire.

Opvallend bij deze scratch waren weer de zangers die zich als groep hebben ingeschreven. Een groep tussen de 10 t/m 19 kreeg € 5,00 korting per deelnemerskaart; groepen met 20 of meer zangers kregen € 10,00 korting per deelnemerskaart. Bijna 100 deelnemerskaarten zijn via een groep gekocht.

Deze scratch heeft kunnen plaatsvinden met financiële steun van de Gemeente Utrecht en het K.F. Hein Fonds. K.F. Hein Fonds heeft bij haar toekenning de volgende opmerking geplaatst: “Na een aantal jaren op rij een financiële bijdrage te hebben verleend, is dit voorlopig de laatste keer dat K.F. Heinfonds een bedrag toezegt.

## **Besluit**

Ondanks een toenemende naamsbekendheid en onze reputatie met betrekking tot de organisatie van de meezing evenementen, blijkt dat het lastiger wordt om financiële bijdragen te ontvangen van fondsen. Dit heeft in 2017 tot een negatief resultaat geleid. De fondsen hebben de criteria verscherpt en vragen de stichting om meer ondernemerschap (meer inkomsten door de prijs van deelname te verhogen) of meer innovatie (scratches zijn niet meer uniek).

Ook uit gesprekken die vertegenwoordigers van de stichting in het verslagjaar hebben gevoerd met AFK en Fonds 1818 in 2016 bleek dat scratches in de huidige vorm blijkbaar niet meer bijzonder of innovatief genoeg zijn voor het verlenen van een financiële bijdrage. Bij het zoeken naar mogelijkheden de geplande projecten toch succesvol te kunnen financieren, hebben enkele vertegenwoordigers van de stichting deelgenomen aan een workshop Crowdfunding (dinsdag 14 februari 2017), georganiseerd door de K.F. Heinstichting en Prins Bernard Cultuurfonds. Uit de nabespreking heeft de stichting geconcludeerd dat deze vorm van financiering geen oplossing biedt voor de door de stichting georganiseerde projecten. Voor het komende jaar zal de stichting zich dienen te bezinnen op welke wijze de financiering voor de door ons beoogde projecten dan nog wel rond te krijgen valt.

# SEC

Stichting Educatieve Concerten  
Secretariaat  
Weikamp 25  
2264 JN Leidschendam  
070-3201194  
KVK: 52488357  
www.stichtingeducatieveconcerten.nl

## Stichting Educatieve Concerten

### Financieel Jaarverslag 2017

#### Balans per 31-12-2017

<u>Activa</u>			<u>Passiva</u>		
Ing Bankrekening (NL90INGB0006061094)	€	296	Crediteuren (zie toelichting)	€	29
Zkl Ing Spaarrekening	€	2.906	Eigen vermogen	€	4.447
Debiteuren (zie toelichting)	€	1.274			
		-----			-----
	€	<u>4.476</u>		€	<u>4.476</u>

#### Toelichting Debiteuren en Crediteuren

##### **Debiteuren:**

Nog te ontvangen BTW: Belastingdienst	€	<u>1.274</u>
--	---	--------------

##### **Crediteuren:**

Afrekening ING 4 <sup>e</sup> kwartaal 2017	€	29
---	---	----

Resultatenrekening 2017 versus 2016

<u>Baten</u>	<b>2017</b> Werkelijk	<b>2017</b> Begroot	<b>2016</b> Werkelijk
Totale baten projecten (zie toelichting)	€ 46.328	€ 50.000	€ 50.665
Rente	€ 6	€ 10	€ 16
Donaties, schenkingen, sponsoring	€ 0	€ 850	€ 0
Negatief resultaat	€ 1.041	€ 0	€ 0
	-----	-----	-----
	€ 47.375	€ 50.860	€ 50.681
	=====	=====	=====
<u>Lasten</u>			
Totale lasten projecten (zie toelichting)	€ 46.628	€ 50.000	€ 48.755
Bestuurskosten	€ 518	€ 500	€ 430
Secretariaatskosten	€ 111	€ 210	€ 590
Bankkosten	€ 118	150	115
Reservering	€ 0	€ 0	€ 791
	-----	-----	-----
	€ 47.375	€ 50.860	€ 50.681
	=====	=====	=====



**Toelichting op totale baten en lasten projecten**

	<b>2017</b>		<b>2017</b>		<b>2016</b>	
	<b>Werkelijk</b>		<b>Begroot</b>		<b>Werkelijk</b>	
<b><u>Baten</u></b>						
Recette deelnemers	€	27.677	€	29.000	€	26.085
Recette luisteraars	€	6.660	€	6.200	€	5.763
Verkoop CD's, bladmuziek	€	2.841	€	3.050	€	7.406
Overige inkomsten	€	0	€	0		1.911
Subsidies	€	6.930	€	10.000	€	9.500
uit Reservering	€	2.220	€	1.750	€	0
		-----		-----		-----
	€	46.328	€	50.000	€	50.665
		=====		=====		=====
<b><u>Lasten</u></b>						
Totale lasten projecten:						
Huur locaties	€	8.509	€	8.600	€	8.423
Musici en dirigent	€	22.509	€	23.500	€	17.433
Productiekosten	€	8.537	€	9.500	€	14.451
Personeel en secretariaat	€	1.522	€	2.000	€	2.165
PR	€	1.437	€	2.000	€	4.641
Overige kosten	€	3.473	€	3.000	€	1.421
Onvoorziene kosten	€	641	€	1.400	€	221
		-----		-----		-----
	€	46.628	€	50.000	€	48.755
		=====		=====		=====



SECRETARIAAT  
Weikamp 25  
2264 JN Leidschendam  
Tel. 070 - 320 11 94  
KVK: 52488357

[www.stichtingeducatieveconcerten.nl](http://www.stichtingeducatieveconcerten.nl)

## **Jaarplan 2018-2019**

De stichting levert op verschillende manieren een bijdrage aan evenementen: zij geeft advies, zij ondersteunt (financieel en met vrijwilligers bij evenementen) of zij neemt het initiatief voor een project.

In 2018 onderzoekt SEC – net als in 2017 - de mogelijkheden voor sponsoring en / of crowdfunding voor een aanvulling op de financiering van haar projecten. Ook gaat zij onderzoeken of er mogelijkheden zijn voor (klassieke muziek) evenementen waarbij de stichting een bijdraagt aan sociaal maatschappelijke doelen.

In 2017 heeft Sing Along Events – voorafgaand aan de scratch dag – een extra repetitie georganiseerd op verzoek van meerdere deelnemers. Om de kosten voor de huur van de Opstandingskerk in Woerden te dekken, werd aan de deelnemers een bijdrage gevraagd. De opkomst van deze extra repetitie(s) was hoog; voor 2018 zijn nu voor drie projecten (Amsterdam, Eindhoven en Utrecht) extra repetitie dagen gepland voor een prijs die – naast de dekking van de kosten – extra inkomsten genereren.

De volgende projecten zijn gepland.

### **Matthäus-Passion / Bach – 10 maart 2018 – Dominicuskerk in Amsterdam**

*rol SEC: ondersteuning met vrijwilligers gedurende de repetitie en het concert*

Een scratch evenement met een meezingversie van Bach en met een Nederlandse verteller. Thema: de Matthäus-Passion vertelt het lijdens- en sterfverhaal van Jezus als in het Evangelie volgens Matteüs. In Amsterdam zingen wij een ingekorte versie, zoals Felix Mendelssohn Bartholdy ook uitvoerde. De aria's en koordelen zullen gewoon in de originele Duitse versie zijn, de Verteller brengt de teksten van de Evangelist in een Nederlandse bewerking tot leven. Doelgroep: amateur koorzangers.

Doel: door alleen de meest toegankelijke delen in te studeren en uit te voeren, èn omdat deze Matthäus -Passion wordt uitgevoerd met hulp van een Verteller, zal het concert ook bijzonder geschikt zijn voor een publiek dat nog niet zo bekend is met de Matthäus Passion. De ervaring leert dat de uitvoering zelfs zeer geschikt is voor kinderen, omdat het verhaal heel begrijpelijk maar niet kinderachtig verteld wordt.

### **Fauré zangweekend – 25 en 26 augustus 2018 – kloosterhotel in Deurne**

*rol SEC: initiatiefnemer voor aanvragen subsidie voor het concert op zondag en ondersteuning (vooraf en tijdens het weekend) met praktische zaken*

Het jaarlijks terugkerend weekend om te zingen in een prachtige omgeving, begeleid door een enthousiast klassiek ensemble, een onvermoeibare dirigent en met solisten van topklasse: dat is het zangweekend van Sing Along Events. In 2018 staat in het teken van het Requiem van Gabriel Fauré. Na jaren van orgel spelen op begrafenissen wilde Fauré ontsnappen aan wat



SECRETARIAAT  
Weikamp 25  
2264 JN Leidschendam  
Tel. 070 - 320 11 94  
KVK: 52488357

[www.stichtingeducatieveconcerten.nl](http://www.stichtingeducatieveconcerten.nl)

goed en deugelijk was. Het Requiem van Faure klinkt dan ook anders dan gebruikelijk. Gabriel Fauré schreef een ode aan het eeuwige leven!

Het zangweekend gaat plaatsvinden in 4-sterren Fletcher Kloosterhotel Willibrordhaeghe in Deurne (Noord-Brabant). Zaterdag en zondag brengen we door met repetities met koor, orkest en solist, en zondagmiddag is er een uitvoering in de prachtige Sint Willibrordkerk.

### **Die Schöpfung / Haydn – 9 september 2018 – Muziekgebouw Eindhoven**

*rol SEC: initiatiefnemer*

Een scratch evenement buiten de Randstad.

De stichting organiseert opnieuw – samen met het Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven en de Eindhovense Koren Federatie - een meezingconcert.

Op zondag 9 september 2018 staan de mooiste delen uit Die Schöpfung van Joseph Haydn op het programma.

Dit oratorium beschrijft en illustreert muzikaal het scheppingsverhaal volgens het Bijbelboek Genesis. De drie zangsolisten vertegenwoordigen de drie aartsengelen. De koorzangers zingen een serie monumentale koorwerken, telkens als viering van de voltooiing van een scheppingsdag.

### **Requiem / Mozart – zaterdag 27 oktober 2018 – Dominicuskerk in Amsterdam**

*rol SEC: ondersteuning met vrijwilligers gedurende de repetitie en het concert*

Een scratch evenement.

Thema: een Requiem is per definitie een mysterieus werk, want het gaat over een reis waarvan we de bestemming niet kennen: de dood. Die van Mozart is de beroemdste en meest raadselachtige.

Mozart wendde voor zijn Requiem alle kennis aan die hij in de loop der jaren verzamelde, met name over het theater. Het werk ontstond in een tijd dat de componist geheel opging in het componeren en uitvoeren van twee opera's. En dat is duidelijk terug te horen. In één ervan, Die Zauberflöte, gaat het in een diepere zin ook over de mysteries van een andere wereld, over de strijd tussen het licht en de duisternis en aan het slot mogen beide geliefden door de poorten van de dood gaan en de tempel der wijsheid betreden. Het Requiem is een mengsel van allerlei stijlen, van het oude Gregoriaans tot de opera. Misschien dat het werk daarom ook zoveel mensen aanspreekt. Het is ongemeen dramatisch, een element dat bij veel kerkmuziek ontbreekt. Hier spreekt behalve het hoofd – de abstractie van de liturgie – ook het hart.

Doelgroep: amateur koorzangers

Doel: voor wie zelf zingend het Mozart Requiem wil beleven.



SECRETARIAAT  
Weikamp 25  
2264 JN Leidschendam  
Tel. 070 - 320 11 94  
KVK: 52488357

[www.stichtingeducatieveconcerten.nl](http://www.stichtingeducatieveconcerten.nl)

**Misa Criolla & Nueva Navidad / Ramirez – 15 december 2018 – Nicolaïkerk in Utrecht**  
*rol SEC: initiatiefnemer*

Een scratch evenement naar aanleiding van twee eerdere zeer succesvolle evenementen.  
Thema: een mis - niet gezongen in het latijn maar in het Spaans - met Argentijnse ritmes en instrumenten uit het Andesgebergte. Navidad Nuestra bestaat uit 6 delen die gezamenlijk het klassieke kerstverhaal vertellen. De Misa Criolla is een mis met volkstaal en volksmuziek.  
Doelgroep: amateur koorzangers  
Doel: een swingend hedendaags programma bieden met kennismaking van de Argentijnse (muziek) cultuur.

**Viva la Vida – 19 januari 2019 – De Nieuwe Regentes in Den Haag**  
*rol SEC: initiatiefnemer*

Een pop sing along met highlights uit de popmuziek.  
Thema: Tears in Heaven. Gekozen om te laten zien hoe mooie muziek juist in moeilijke tijden troost biedt aan mensen. Op het programma staan highlights uit de musical Soldaat van Oranje en onvergetelijke hits zoals Tears in Heaven, Dust In The Wind, Imagine en – uiteraard – Viva la Vida.  
Doelgroep: individuele amateur koorzangers uit Den Haag en omgeving maar ook deelname van koren is mogelijk.  
Doel: de stichting wil ook voor Haagse jongeren een interessant evenement bieden. Door de keuze van het programma hoopt de stichting families aan te spreken (bijvoorbeeld moeder / dochter deelname).